

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка
Ступінь вищої освіти: Бакалавр
Спеціальність: 015 Професійна освіта (Комп'ютерні технології)
Освітня програма: Професійна освіта. Комп'ютерні технології
Кафедра інформатики і кібернетики

Навчальна дисципліна
«Малюнок з основами композиції»

Семестр – 4

Форма контролю – залік

Кількість кредитів ЄКТС – 5

I. Основна мета засвоєння курсу надання знань з основ малюнка, законів перспективи, світлотіні, пластичної анатомії, композиції; опанування способами самоперевірки засвоєння теоретичних знань, навичок у зображенні людини та предметного світу, користуючись класичним реалістичним методом з урахуванням досягнень мистецтва ХХ століття.

II. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Дисципліна «Малюнок з основами композиції» дозволяє набути студентам додаткових фахових компетентностей при опануванні циклу професійної підготовки.

III. Завдання дисципліни: ознайомити студентів з понятійним апаратом, принципами використання законів композиції, підходами до створення графіки; освоїти практичні аспекти побудови конструктивного малюнку; навчити основам перспективи.

IV. Основні знання та уміння, яких набуває студент після опанування даної дисципліни

Основні знання:

- види композиції;
- закони, правила і прийоми композиції;
- властивості композиції;
- засоби та умови формотворчого процесу;
- закономірності оптичного і психологічного сприйняття форми;
- способи встановлення гармонійних пропорційних співвідношень;
- прийоми стилізації реалістичних зображень;
- властивості кольорів, їх гармонійні поєднання;
- матеріали та інструменти для виконання композиції.

Основні вміння:

- створювати досконалу композицію;
- аналізувати площинні, об'ємно-просторові форми та їх композиційну побудову;
- формувати композицію на основі єдності та підпорядкованості частин і цілого, їх рівноваги, підпорядкованості ідейному задуму;
- застосовувати у побудові композиції метричні та ритмічні чергування, гармонійні пропорційні співвідношення;
- надавати композиції заданих властивостей: симетрії чи асиметрії, статички чи динаміки тощо;
- свідомо моделювати форму, використовуючи різні композиційні прийоми та засоби;
- враховувати закономірності оптичного і психологічного сприйняття форми та застосовувати їх у моделюванні форми;
- доцільно застосовувати в композиції об'єктивні, абстрактні та стилізовані зображення; застосовувати властивості кольорів у побудові композиції, надавати їй певного колориту;

- втілювати композиційні рішення графічними, пластичними засобами

V. Короткий зміст дисципліни

Тема 1. Вступ. Природничі та психологічні основи композиції, рисунку, перспективи.

Роль та місце дисципліни в системі підготовки фахівців Природничі основи композиції, рисунку, перспективи. Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи. Сприйняття природи і мистецтва. Зорове сприйняття форми і об'єму об'єктів оточуючого середовища.

Тема 2. Рисунок як основа всіх видів графіки. Поняття рисунку, значення рисунку у мистецтві та дизайні. Види і способи рисунку. Матеріально-технічні засоби рисунку. Виразальні засоби рисунку. Основи техніки рисунку. Побудова простих зображень

Тема 3. Перспектива. Роль перспективи. Поняття перспективи. Види перспективи: лінійна, повітряна, обернена, сферична, панорамна. Закони перспективи.

Тема 4. Композиція. Основні принципи та прийоми побудови композиційних рішень. Поняття композиції. Роль композиції. Ознаки і принципи композиції. Прийоми створення композиції.

Тема 5. Види композиції. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну. Види композиції за просторовим рішенням. Види композиції за розміщенням на площині. Види композиції, що відрізняються використовуваними образними засобами.

Тема 6. Характеристики композиції. Закономірності реалізації різних композиційних рішень у поліграфічних виданнях. Статика і динаміка. Закономірності побудови статичних і динамічних композицій. Симетрія і асиметрія. Закономірності побудови симетричних і асиметричних композицій. Рівновага. Засоби побудови рівноваженої композиції.

Тема 7. Образна композиція. Абстрагування при створенні композицій. Образна композиція з використанням знаків, символів, шрифту, як орнаментальної форми. Асоціації. Роль асоціацій в композиційних побудовах. Гармонійні композиційні побудови у художньому конструюванні та дизайні.

VI. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання курсу

Кафедра інформатики і кібернетики факультету інформатики, математики, економіки.

VII. Обсяги навчального навантаження та терміни викладання курсу

На вивчення дисципліни відводиться На вивчення дисципліни відводиться 150 годин (5 кредитів ЄКТС).

Дисципліна викладається у 4-му семестрі.

VIII. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни

1. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., О. Й. Лясковський. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
2. Іванов С. Основи композиції видання. Львів: Світ, 2013. 232с.
3. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
4. Михайленко В.С., Яковлев М.І. Основи композиції: Навчальний посібник. К.: Каравела, 2017. 304 с

IX. Система оцінювання:

Поточний контроль: оцінювання виконання завдань на лабораторних заняттях, оцінювання 2-х модульних тестових контрольних робіт, виконання творчих індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль: залік у 4-му семестрі.